LES SPECTACLES

→ Billetterie en ligne **à partir du mardi 9 septembre 2014**
www.tres-tot-theatre.com

→ Accueil billetterie à partir du **mardi 23 septembre 2014**
02 98 64 20 35
Très Tôt Théâtre
38 rue des Réguaires
29000 Quimper

HORAIRES DE LA BILLETTERIE
Du 23 septembre au 19 décembre 2014 : du mardi au vendredi de 14h à 18h30
Du 6 janvier au 29 mai 2015 : du mardi au vendredi de 14h à 18h
!!! Billetterie fermée pendant les vacances scolaires

Lancement de la saison

Le samedi 20 septembre de 11h à 16h
Dans les jardins du Théâtre Max Jacob
En partenariat avec l'association Slowfood – Palais de Cornouaille

Très Tôt Théâtre et Slow Food lancent conjointement leurs nouvelles saisons pour le plus grand plaisir des mirettes, des oreilles et des papilles !

Au programme : dégustation de la gastronomie locale, ateliers de bodypercussions, rencontres, spectacle… avec la participation des artistes de la saison (La Belle Trame, Arcosm…), la fanfare l'Usine à canards brass band, la Quincail'Cie et des surprises !

Contact presse Très Tôt Théâtre : Delphine Annothe 02 98 64 20 35 / delphine@tres-tot-theatre.com

LA GRENOUILLE AU FOND DU PUITS CROIT QUE LE MONDE EST ROND

Vélo Théâtre

Dès 6 ans / 1h10 / Théâtre d'objet / Octobre

Quelle étrange collection que celle amassée par Monsieur Brin d'Avoine au cours des années... Des timbres ? Des papillons ? Des coquillages ? Non, rien de tout cela : des maisons ! Oui, il a passé sa vie à dessiner, construire, acheter, vendre des maisons, de la plus petite à la plus grande. Palais, grotte, tente, gratte-ciel, roulotte, tente, cabane, aucune n'a trouvé grâce à ses yeux. Car aucune n'était celle de son enfance, la toute première maison, celle dans laquelle naissent les jeux, les rêves, les émotions, les souvenirs qui jamais ne nous quittent.

Auteur Vélo Théâtre (Charlot Lemoine et Tania Castaing) / Mise en scène et dramaturgie Charlot Lemoine, Tania Castaing et Francesca Bettini / Installations plastiques Philippe Lefèbvre dit Flop / Musique et régie son Fabien Cartalade / Réalisation vidéo Florent Ginestet / Régie lumière José Lopez.

Avec : Charlot Lemoine, José Lopez, Dominique Vissuzaine et Sébastien Lauro Lillo.

TOUT PUBLIC
Dim 5 oct 17h
Mer 8 oct 15h + 18h

SCOLAIRES
Lun 6 oct 10h + 14h15
Mer 8 oct 10h
Jeu 9 oct 10h +14h15
Ven 10 oct 10h + 14h15

LIEU
À la MJC de Kerfeunteun
Organisation : Très Tôt Théâtre

TARIF 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

LA GRENOUILLE AU FOND DU PUITS CROIT QUE LE MONDE EST ROND… en savoir plus

La maison est le premier pays natal

Nous sommes tous remplis des souvenirs de notre première maison et des premières expériences que nous y avons faites du monde. Elle est notre premier terrain de jeu, un lieu de rêverie qui ne nous quitte jamais.

La maison tient l'enfance dans ses bras

La maison est l'espace qui a le plus d'influence sur la construction de nos repères spatiaux et affectifs. "La maison est un abri, elle est ce corps enveloppant et protecteur qui vient redoubler, de l'extérieur, l'enveloppe maternelle". Le corps de la mère est le premier abri.

Selon Bachelard nous sommes tous habités par notre « maison natale », par notre « home » originel.

Dans la presse

«Entrer dans l'univers de Monsieur Brin d'Avoine c'est plonger dans les méandres de nos souvenirs. Que l'on ait 9 ou 79 ans nous gardons tous gravés en nous les souvenirs de nos maisons d'enfance.

Dans ce spectacle le temps est suspendu, les conventions théâtrales bousculées. Les personnages deviennent les révélateurs des souvenirs de chacun d'entre nous.

Les portes du sensible s'ouvrent et le spectateur est invité à voyager au coeur même de la maison onirique. La poétique des installations de Flop Lefebvre, la délicatesse de l'univers sonore et musical de Fabien Cartalade et le texte aérien, empreint d'humour et d'émotions, nous accompagnent délicieusement pendant une heure, dans les coins et les recoins de notre premier terrain de jeu avec intelligence et sensibilité. Une très belle poésie ! ».

La Marseillaise

CE VENTRE-LÀ

Théâtre de Cuisine

Dès 8 ans / 1h05 / Théâtre d'objet / Novembre

Ce jour-là, Hadi rentre en CM2.
Cette année-là, le ventre de la maîtresse s'arrondit peu à peu.
Autour de ce ventre-là, gravitent les histoires de chacun des élèves.
Pendant ces neuf mois-là, se nouent et se dénouent amours, drames et joies.
Comme autant de secrets que chacun, jusque-là, portait en soi.

Mise en scène Christian Carrignon / Lumières et son Sébastien Boutry-Loubié
Costume Nina Langhammer / Accessoires et machinerie Patrick Vindimian /
Chanson Mariane Farooq / Coiffure Marie C.

Avec : Hadi Boudechiche.

SOUVENEZ-VOUS ! Né à Quimper il y a 10 ans, « Ce ventre-là » revient pour souffler ses bougies avec nous.

TOUT PUBLIC
Mer 5 nov 15h
Ven 7 nov 20h

SCOLAIRES
Mer 5 nov 10h
Jeu 6 nov 10h
Ven 7 nov 10h

LIEU
Au Terrain Blanc (MPT de Penhars)
Co-organisation : Très Tôt Théâtre et la MPT de Penhars

TARIF 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

// RENCONTRE
Le théâtre, ça devient grand aussi !
Ma 4 nov 18h38 au Terrain Blanc.
Ce ventre-là mode d'emploi : retour sur la création d'un spectacle de théâtre d'objet pas comme les autres. Avec Christian Carrignon, metteur en scène.
Gratuit, à partir de 8 ans, sur inscription au 02 98 64 20 35.

CE VENTRE-LÀ… en savoir plus

L’écriture de ... ce ventre là ...

Bretagne. Le Pouldu.

Premier jour de classe. Je suis prêt pour ma première résidence d’écriture. Je suis là bien avant 8h30. Les enfants tapent le ballon contre le mur et sautent à la corde. Ils me regardent. Ils savent bien que c’est moi. Je sais bien que c’est eux.

Ma table est prête au fond de la classe, entre l’ordinateur et l’étagère des correspondants. Je m’assois. Paf ! Les souvenirs reviennent : Aspire Frais et lentilles saucisses. J’ai dix ans ! Et pourtant je suis plus vieux que leurs pères ... C’est ici que je vais écrire mon spectacle ... Un seul comédien qui joue 26 personnages...

Mais cette vie au jour le jour est trop bouillonnante. Je raconte mes tournées. Ils écrivent des histoires. Chaque enfant invente un enfant d’une classe inventée. Pour moi, pas le temps d’écrire !

Marseille.

Seconde résidence. Dans la classe, je suis à l’aise, comme un redoublant ! Nous fabriquons des boîtes à secrets que nous envoyons aux enfants de Bretagne. Le car nous emmène à la mer. La calanque de Sugiton résonne des quartiers Nord de Marseille ... Je n’écris toujours pas.

...

De retour chez moi.

Nous sommes en août. Maintenant je n’ai plus le choix. J’ai trois semaines de vacances, et il faut que j’écrive 9 mois d’une année scolaire. Ce qui nous fait un trimestre par semaine !

Je prends mes carnets jaunes. Les mots s’alignent. Je ne réfléchis pas. Mon but : arriver aux vacances de Noël à la fin de la semaine... A pâques, la deuxième semaine... Fête de fin d’année, le dimanche 29 août. 16h30, je mets le point final !

Le lendemain, comédien et régisseur sont sur le plateau. Je leur tends à chacun un exemplaire ... Hadi nous fait une lecture en même temps qu’il découvre ... ce ventre là ... L’histoire de Pio, celui qui était gaucher, de Kismati, celle qui attendait sa maman, l’histoire de Va- lentin, heu ... Valérien, celui dont on ne retenait pas le nom, l’histoire de Juliette, celle qui avait un amoureux secret, l’histoire de Hadi, celui qui voulait devenir comédien ...

Christian Carrignon

Festival Théâtre À Tout Âge

Du 10 au 21 décembre 2014 à Quimper
13ème édition

Bienvenue dans l'univers du Festival Théâtre À Tout Âge !

… un cocon de joie et de chaleur au coeur de l'hiver.

Le festival vous révèle l'incroyable richesse de la création jeune public, toujours plus audacieuse, toujours plus surprenante, avec des spectacles qui font rire, sourire, qui chatouillent le coeur et font naître des étoiles dans les yeux, des petits et des grands.

Alors laissez-vous porter au gré de vos envies, dans les salles ou dans les rues de Quimper, et ne ratez surtout pas **« Les Répercutantes de l'Ouest »**, le final qui fera vibrer tout le Finistère !

Retrouvez aussi le Festival Théâtre À Tout Âge dans une 30aine de communes du Finistère, du 30 novembre au 21 décembre 2014.

Toutes les infos dès le mois de novembre sur www.tres-tot-theatre.com

LA VIE DE SMISSE

Compagnie Voix Off

Dès 3 ans / 45 min / Théâtre & objets

À 3 ans, Smisse est un aventurier du quotidien !
Tour à tour, valeureux jedi de la cantine, kamikaze de la toupie, noble chevalier du tricycle, impitoyable conquistador de la cour de récré, intrépide explorateur de la jungle du parc… il nous entraîne dans son sillage à la vitesse ébouriffante de ses baskets super soniques.

Texte Isabelle Chavigny et Ivan Grinberg / Création Damien Bouvet / Mise en scène Ivan Grinberg / Univers sonore Olivier Lagier / Lumières Pascal Fellmann / Plasticienne Pascale Blaison.

Avec : Damien Bouvet.

TOUT PUBLIC
Mer 10 déc 16h
Sam 13 déc 15h + 17h

SCOLAIRES
Mer 10 déc 10h
Jeu 11 déc 10h + 14h15
Ven 12 déc 10h

LIEU
À la MJC de Kerfeunteun
Organisation : Très Tôt Théâtre

TARIF à Quimper 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

AILLEURS DANS LE FINISTÈRE
Saint-Évarzec / Bannalec / Saint-Pol-de-Léon / Plouzané / Plozévet / Plobannalec-Lesconil

LA VIE DE SMISSE… en savoir plus

Note d'intention

Smisse. Un nom très étrange non ? Comment tu t'appelles ? Et de répondre comme après un sanglot, en reniflant : SS...SSmisse !

A la lecture du texte d'Isabelle Chavigny et Ivan Grinberg j'ai tout de suite pensé : Smisse c'est moi ! Je retrouvais en mots ce que je vivais en corps et en gestes dans mes spectacles notamment proposés pour les enfants de trois ans (Petit *cirque, Né).*

Après chaque représentation, ne pouvant pas quitter mes spectateurs, j'ai pris l'habitude sans sortir de scène d'improviser, de créer avec et pour le public une sorte de suite pas toujours logique mais agréable et quelquefois salutaire (un accompagnement pour le retour vers le monde extérieur...).

Et, au cours de ces improvisations, j'ai pu devenir d'une certaine façon l'un des leurs, ne plus avoir d'âge bien défini, de genre : changeant de voix, d'attitude, de façon d'être.

Avec *La vie de Smisse* la question sera, avant tout, d'être. Smisse est comme le clown : « il est le poète en action, il est l'histoire qu'il joue » (Henry Miller).

L'improvisation m'a permis de quitter le chemin tout tracé de la représentation et de faire un autre spectacle ici et maintenant avec le public. Je vais nourrir Smisse de cette façon d'être présent sur scène, d'être présent au monde parmi et face aux autres.

Damien Bouvet

LA MAISON

Compagnie Pernette

Dès 5 ans / 50 min / Danse

Dans la lumière de l'aube, un objet, des objets s'animent. Une radio s'allume. Deux personnages se réveillent dans une belle cuisine en formica.
La maison ? C'est le monde, en plus petit : une certaine façon d'arranger les choses, pour être sûr de les retrouver, à leur place…Et puis un jour, il y a une faille, un petit glissement… c'est par là que la vie fait irruption et que les événements, imprévisibles, s'enchaînent.

Chorégraphie : Nathalie Pernette assistée de Regina Meier / Scénographie : Daniel Pernette / Création musicale : Franck Gervais / Création lumières : Caroline Nguyen / Direction technique : Stéphane Magnin / Régisseurs en tournée : Catherine Chavériat, Cyrille Hentzen.

Avec : Magali Albespy ou Laurent Falguiéras et Sébastien Laurent ou Pauline Simon ou Catherine Dreyfus.

TOUT PUBLIC
Mer 10 déc 15h
Sam 13 déc 17h

SCOLAIRES
Mer 10 déc 10h
Ven 12 déc 10h + 14h15

LIEU
Au Théâtre de Cornouaille
Organisation : Très Tôt Théâtre

TARIF 10 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

LA MAISON… en savoir plus

À l'origine de cette création, plusieurs influences... Le choc de la lecture de **La Poétique de l'Espace** de Gaston BACHELARD, tout d'abord, et sa manière de révéler les espaces minuscules et clos, voire confinés, comme les boîtes et les tiroirs. Le plaisir toujours renouvelé de voir **Der Lauf der Dinge,** des plasticiens FICHLI et WEISS qui remettent magnifiquement en scène le principe mécanique des "dominos". La scène savoureuse de la cuisine dans **Mon Oncle** de Jacques TATI, pendant laquelle M. Hulot se trouve aux prises avec quelques ustensiles (parfois) ultra modernes... Ces influences, combinées à mon goût prononcé pour la miniature et la mécanique des corps, pourraient donner naissance à une pièce que j'imagine infernale et burlesque à la fois... Ou comment deux danseurs prisonniers d'un espace vide, mais réduit, lui-même contenu dans un vaste domaine encombré, tentent de rattraper l'avalanche de conséquences (mouvements d'objets et actions physiques) induites par un premier geste malheureux.

Nathalie Pernette

LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

Création 2014
Compagnie Hippolyte a mal au cœur

Dès 6 ans / 1h / Théâtre

Il y a Anatole, et ses casseroles qu'il traîne partout. Qui se coincent et l'empêchent d'avancer. Qui amusent, intriguent, inquiètent ou effraient.
Et puis il y a Miette
Anatole et Miette. Une rencontre lumineuse. De celles qui éclairent la vie et la rendent infiniment plus douce.

Adapté librement de "La Petite casserole d'Anatole"d'Isabelle Carrier (Éd. Bilboquet-Valbert).
Ecriture et Mise en scène Estelle Savasta / Scénographie et costumes Alice Duchange / Lumières Guillaume Parra / Création son Paul Lévis / Création Vidéo Kristelle Paré / Collaboration artistique magie Romain Lalire / Collaboration artistique Valérie Puech / Administration de Production Laure Félix assistée de Aude Martino

Avec : Bastien Authié (*distribution en cours*)

TOUT PUBLIC
Dim 14 déc 17h

SCOLAIRES
Lun 15 déc 10h
Ma 16 déc 10h + 14h15

LIEU
Au Terrain Blanc (MPT de Penhars)
Co-organisation : Très Tôt Théâtre et la MPT de Penhars

TARIF à Quimper 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

AILLEURS DANS LE FINISTÈRE
Brest

LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS… en savoir plus

De La Petite casserole d'Anatole…

Cet album d'Isabelle Carrier autour duquel nous travaillons pendant tous ces jours intenses est d'une extrême simplicité. Et c'est bien là sa force :

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle lui est tombéee dessus un jour, on ne sait pas très bien pourquoi. A cause de cette petite casserole, Anatole n'est plus tout à fait comme les autres. Il a besoin de beaucoup d'affection. Parfois, c'est presque gênant. Il est très sensible et il a un grand sens artistique. Il adore écouter de la musique. Il a plein de qualités. Mais souvent, les gens ne voient que cette petite casserole qu'il traîne partout. Ils trouvent ça bizarre et même inquiétant. En plus, sa petite casserole lui complique la vie. Elle se coince un peu partout et l'empêche d'avancer. Peu de gens réalisent qu'Anatole doit faire deux fois plus d'efforts que les autres pour y arriver. Et quand il n'y arrive pas, ça le met en colère. Alors il crie et même parfois il donne des coups. Et bien sûr, il se fait gronder. Anatole aimerait bien se débarrasser de sa petite casserole, mais c'est impossible. La petite casserole est là et on ne peut rien y faire. Un jour il en a plus qu'assez et décide de se cacher. Il pense qu'ainsi les choses seront plus simples. Il reste comme cela longtemps. (Anatole est caché sous sa casserole). Peu à peu les gens l'oublient et ne lui demandent plus rien.

Heureusement les choses ne sont pas aussi simples. Il existe des personnes extraordinaires. Il suffit d'en croiser une... Pour avoir envie de sortir sa tête de la petite casserole. (La personne extraordinaire lui montre qu'elle a, elle aussi, une petite casserole, plus petite, moins encombrante cachée dans sa poche).

Elle lui apprend à se débrouiller avec sa petite casserole. Elle lui montre ses points forts. Elle l'aide à exprimer ses peurs. Elle trouve qu'il est très doué.

Anatole redevient joyeux. Elle lui confectionne une sacoche pour sa petite casserole. Puis ils se séparent. La petite casserole est toujours là mais elle est plus discrète et surtout elle ne se coince plus partout ! Anatole peut enfin jouer avec les autres. Maintenant on trouve qu'il a plein de qualités. Pourtant, Anatole est toujours le même.

… au Préambule des étourdis

« Le préambule des étourdis » est une très libre adaptation du magnifique album jeunesse « la petite casserole d'Anatole » de Julie Carrier.

C'est un projet pour mettre joyeusement nos casseroles au pied du mur et les pousser dans leurs derniers retranchements.
C'est l'histoire de nos handicaps minuscules.
De l'union qui fait la force.
De la solidarité des ébranlés.

BEAUTÉ MONSTRE

Création 2014
Compagnie La Belle Trame

Dès 6 ans / 50 min / Spectacle visuel cousu et dansé

Au départ, un défilé de mode, temple du glamour, de la jeunesse et de la perfection. Quand soudain, la belle mécanique déraille pour basculer dans une parade monstrueuse, peuplée de silhouettes déglinguées, loufoques, burlesques. Parfois étranges.
Évoquer la lumière, pour découvrir l'ombre. Effleurer la beauté, pour toucher la laideur. Montrer la norme, pour parler du hors-norme. Partir du costume pour raconter une histoire. "Beauté Monstre" fait tout à l'envers, pour bousculer notre imaginaire.

Conception et mise en scène Charlotte Pareja / Création sonore Nicolas Forges / Création lumière Magali Larché / Création costumes Anaïs Clarté, Pauline Kocher, Charlotte Pareja et Nicole Cholat / Création lumière Magali Larché / Chargée de diffusion Christelle Caille / Administrateur compagnie Bernard Saderne

Avec : Gabrielle Jeru, Sylvain Beauchamps, Pauline Kocher et Christelle Dubois.

SOUVENEZ-VOUS ! Compagnie déjà accueillie avec "Oripeaux".

TOUT PUBLIC
Dim 14 déc 17h
Mer 17 déc 15h

SCOLAIRES
Mar 16 déc 10h + 14h15
Mer 17 déc 10h

LIEU
Au Théâtre Max Jacob
Organisation : Très Tôt Théâtre

TARIF à Quimper 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

// RENCONTRE
Le théâtre, ça se tisse aussi !
Jeu 2 oct 18h08 au Théâtre Max Jacob
Répétition publique. Gratuit et ouvert à toutes les tailles !
À partir de 6 ans, sur inscription.

AILLEURS DANS LE FINISTÈRE
Trégunc / Plouguerneau

BEAUTÉ MONSTRE… en savoir plus

Les projets créés par La Belle Trame mettent en valeur le costume, au service d'un propos artistique. Par les lignes, les formes et les matières, le costume crée des images qui nous renvoient à nos cultures et à notre imaginaire.

« Je voudrais avec « Beauté monstre » décaler le regard du spectateur, lui faire voir le costume de théâtre dans sa splendeur et dans son étrangeté; le faire rêver comme le costume me fait rêver. »

Charlotte Pareja

Ce projet veut déranger les certitudes du spectateur en interrogeant son regard.

Tout commence autour de l'univers du défilé de mode et de ses conventions. Au-delà d'une simple vitrine, le défilé de mode est un vrai spectacle, mis en scène, avec ses codes, son mode de représentation. Dans ce projet, Charlotte Pareja cherche à interroger ce mode de représentation, ce processus et à le confronter à celui du théâtre.

Sur un podium, des personnages paradent selon des codes précis et tendent à représenter un idéal de beauté et de jeunesse. Peu à peu, le rituel mécanisé s'enraye et nous entraîne vers une accumulation et une déformation d'images, basculant du trop beau vers le grinçant, l'étrange, l'inattendu... jusqu'où peut-on exagérer le beau ? Où se trouve la frontière entre beauté et laideur ? L'équipe de création veut toucher cette limite.

Ainsi, le public est invité à s'interroger sur ses propres critères de beauté et se laisse guider vers le plaisir du jeu des apparences.

Il s'agit d'interroger le Beau et le Laid aux vues de nos références communes mais aussi selon la perception de chacun, de sa singularité et de son expérience (adultes, adolescents, enfants, tout-petits...).

Dans la juste continuité de sa démarche, La belle Trame fait du costume une base de recherche et le premier outil de travail au service du propos artistique et émotionnel du spectacle. Alors, et c'est toute la particularité de ce travail, plus que les paroles, les images sont porteuses du sens.

Dans ce travail de plasticienne / metteure en scène, la « Beauté » naît de la confrontation des corps et de la matière. Ainsi corps et costumes sont en dialogue(s) et en inspiration mutuelle.

La manipulation des corps et des costumes crée en direct des images en perpétuelles mutations.

J'ARRIVE

Création 2014

Théâtre pour deux mains

Dès 3 ans / 45 min / Marionnettes, théâtre d'ombres & vidéo

Tout commence par l'arrivée d'un courrier au contenu mystérieux : « J'arrive ! ».
Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Bien avant le faire-part de naissance, voici donc le faire-part de grossesse. Destinataires : les futurs parents. Expéditeur : le futur bébé.
Au fil d'un voyage imaginaire dans le ventre de la mère, on regarde bébé divaguer, naviguer dans cette embarcation maternelle, amarré à ses parents par le long long cordon de son histoire familiale.

Direction artistique et marionnettes Pascal Vergnault / Auteur Jean Cagnard / Metteure en scène et dramaturge Delphine Lamand / Compositeur Frédéric Di Crasto / Créateur lumière et vidéo Erwan Tassel / Costumière Anne-Emmanuelle Pradier.

Avec : Sandrine Decourtit et Pascal Vergnault.

TOUT PUBLIC
Dim 14 déc 17h
Mer 17 déc 15h

SCOLAIRES
Ma 16 déc 10h + 14h30
Mer 17 déc 10h

LIEU
À l'Athéna (Ergué-Gabéric)
Co-organisation : Très Tôt Théâtre et l'Athéna

TARIF à Quimper 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

AILLEURS DANS LE FINISTÈRE
Briec

J'ARRIVE … en savoir plus

Notes

Le spectacle est fait des idées et des univers de chacun d'entres-nous. Ceux-ci se mêlent, créant un nouvel univers commun à nous tous. Je suis heureux de partager avec toute l'équipe cette aventure artistique qui ne pourrait se faire et se vivre seul. Nous abordons dans ce futur spectacle, le thème de la naissance, l'arrivée d'un enfant... Le mystère de la vie et de ce petit être qui est dans le ventre d'une future maman.

Je finirais ce petit mot en vous disant que le fond de ce projet est que j'aurais voulu être une maman et porter un bébé à venir. L'autre chose est de continuer à parler de la vie pour ne pas mourir trop vite.

Pascal Vergnault, directeur artistique et comédien-marionnettiste

La naissance, certes, mais encore ? Par où qu'on le prenne, le monde a la faculté d'être immense, d'autant qu'on le regarde de près... Le parti a alors été pris de donner la parole et l'initiative à l'intéressé, l'enfant, en lui laissant la liberté d'annoncer lui-même ses intentions : « J'ARRIVE ! ».

Nous voilà prévenus. Mais surtout les parents (chacun des deux comédiens représentant judicieusement un sexe différent de l'autre) qui se demandent bien quel peut-être cet hôte mystérieux et déterminé qui va leur échoir. Car on reconnaît habituellement la volonté des géniteurs à vouloir un enfant, beaucoup moins celle de l'enfant de choisir ses parents et d'apparaître au monde. Qui décide quoi réellement ?...

Jean Cagnard, auteur

Avec pour héros un petit poète plein de promesses, notre spectacle cherche à répondre d'une manière tout aussi poétique, cocasse et profonde à ces questions.

(..). Nous avons envisagé la naissance comme une équation à deux inconnues que nous résoudrions par les moyens de l'imaginaire. L'arrivée d'un enfant est d'abord un plongeon dans l'inconnu pour le petit être à naître mais aussi pour ses parents. Nous nous sommes donc appropriés ce « trou noir de la naissance » pour rêver ce voyage dans le ventre. Nous avons ainsi décidé de raconter « l'intérieur » et « l'extérieur ». Décrire le point de vue des parents pour lesquels cet événement de la naissance redonne à l'aventure humaine sa dimension inouïe, fabuleuse et rêver l'énigme de l'aventure dans le ventre pour découvrir celui que nous fûmes peut-être, un rêveur solitaire, enthousiaste et farceur, courageux et obstiné.

Nous cherchons aussi à questionner à travers la thématique de la naissance, la question de l'héritage qui nous paraît centrale. Car même si notre vie est à écrire quand nous venons au monde, la page n'est pas si blanche, l'histoire a commencé bien avant nous.

Delphine Lamand, metteure en scène et dramaturge

CHOSES

Création 2014

Compagnie Les Yeux Creux

Dès 1 an / 25 min / Marionnettes pour un cartoon pop-psychédélique

Mesdames et Messieurs, en piste pour le cirque du grand n'importe quoi! Rassurez-vous tout de suite, vous n'y comprendrez rien...
Devant vos yeux ébahis, se révèle un univers imaginaire, étourdissant de couleurs et d'absurdité : défilé de monstres-clowns comiques et grotesques, enchaînement sans queue ni tête de situations cocasses... Préparez-vous à entrer dans un monde qui ne tient pas debout. Un peu comme le nôtre, mais en bien plus drôle !

Mise en scène, construction des marionnettes et scénographie Antonin Lebrun, Vincent Bourcier et Tita Guery / Création sonore Pierre Bernert / Création lumière Benjamin Kergoat / Création costume Ariane Cayla.

Avec : Mila Baleva (en alternance avec Alice Mercier) et Nicolas Sarrasin.

TOUT PUBLIC
Dim 14 déc 11h + 16h + 17h30
Ma 16 déc 17h

GROUPES
Ma 16 déc 9h30 +10h45
Mer 17 déc 9h30 + 10h45

LIEU
À la Maison de quartier du Moulin Vert
Organisation : Très Tôt Théâtre

TARIF à Quimper 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

AILLEURS DANS LE FINISTÈRE
Bannalec / Quimperlé

CHOSES… en savoir plus

EN PRÉAMBULE ET COMME POINTS DE DÉPART...

« Avec **la Compagnie Les Yeux Creux** j'ai choisi de travailler sur la limite entre la réalité et l'imaginaire par le biais d'outils plastiques et théâtraux. En voulant me pencher sur le Jeune public, je souhaite m'interroger sur l'imaginaire commun qui existe entre eux et nous, les adultes.

Comme point de départ, ma fascination précoce, pour l'abstrait. Une abstraction générale de la vie et une reconnaissance en des œuvres animées telles que « Yellow submarine » ou « Alice au pays des merveilles », la première séquence sur la toccata Bach dans « Fantasia » ou encore les impromptus très 70's de « L'île aux enfants ».

Une envie de travailler les marionnettes comme des couleurs qui s'agencent en un magma psychédélique pour proposer une performance visuelle étourdissante, drôle et bizarre. »

RÉFÉRENCES & INSPIRATIONS

> Cinéma
Yellow submarine - George Dunning
Magical Mystery Tour – the Beatles
The Wall - Alan Parker
2001 l'Odyssée de l'Espace - Stanley Kubrik
Fantasia - Walt Disney

> Séries télévisées
Monty Python's Flying Circus – the Monty Python
Panique au village – Vincent Patar & Stéphane Aubier

> Livres
Les bandes dessinées de Fred et de Crumb *Alice au pays des merveilles* – Lewis Carroll (notamment la scène du chapelier fou)
Le Petit Prince - Antoine de Saint Exupéry
La Métaphysique – Aristote

> Théâtre
L'Après-midi d'un foehn / Cie Non-Nova
Ikare / Anima Théâtre

COURTE LONGUE VIE AU GRAND PETIT ROI !

Création 2014

Ars Nova / Le Carrosse d'Or

Dès 8 ans / 45 min / Farce chantée pour marionnettes et orchestre

Il était une fois un royaume mené à la baguette
Par un odieux roi d'opérette.
Sur la partition, ni couac, ni bémol
Sous peine de se prendre une torgnole.
Ou de se faire occire par le détestable Sire,
Tout le monde doit chanter, que ça vous chante ou pas.
Voilà qui donne le la !

Musique Alexandros Markeas / Livret Philippe Dorin / Mise en scène et création des marionnettes Neville Tranter (Stuffed Puppet Theater Amsterdam) / Direction musicale Philippe Nahon / Direction artistique Xavier Legasa.

Avec : Sylvie Leroy, chef de chant, Francesca Congiu, soprano, Aurore Ugolin, mezzo-soprano, Paul-Alexandre Dubois, baryténor et Xavier Legasa, baryton.
Les solistes d'Ars Nova : Éric Lamberger, clarinette, Isabelle Veyrier, violoncelle, Isabelle Cornélis et Elisa Humanes (en alternance), percussions.

TOUT PUBLIC
Ma 16 déc 19h

SCOLAIRE
Ma 16 déc 10h

LIEU
Au Théâtre de Cornouaille
Organisation : Très Tôt Théâtre

TARIF à Quimper 10 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

AILLEURS DANS LE FINISTÈRE
Morlaix

COURTE LONGUE VIE AU GRAND PETIT ROI !
… en savoir plus

Genèse du projet

Par Xavier Legasa, directeur artistique

Enthousiasmés par l'expérience de la cinquantaine de représentations de *La Maison qui chante*, nous souhaitons poursuivre et approfondir notre travail spécifique de chanteurs marionnettistes. Nous avons expérimenté la marionnette, interprète génial et fascinant, qui nous a permis de dépasser nos possibilités expressives de chanteurs « de chair et d'os ». Nous souhaitons poursuivre dans cette voie et développer notre technique de manipulation au service d'une proposition dramaturgique et musicale forte.Nous confions la mise en scène, la scénographie et la construction des marionnettes à Neville Tranter, du Stuffed Puppet Theater d'Amsterdam, qui nous a formés à la marionnette et a créé les puppets de *La Maison qui Chante*.

Nous partirons d'une commande de livret à Philippe Dorin, que j'ai contacté après avoir vu sa pièce *2084 un futur plein d'avenir* (Ed. Ecole des loisirs), écrite pour la compagnie "Flash Marionnettes". Conquis par son écriture vive et incisive, sa vision tendre et terrible de notre monde, je lui ai proposé d'écrire pour "la voix chantée", ce qu'il a bien voulu accepter. J'ai lancé l'idée de la thématique Shakespearienne du pouvoir, présentée sous la forme d'une «Opérette cruelle», voici un extrait de la réponse de Philippe Dorin : « ... Je crois que, davantage que le pouvoir, il serait bien de traiter du thème de "l'envie", ce puits sans fond dans lequel on finira tous par s'engloutir. Comme l'argument doit rester très simple, je me verrais bien le traiter à la manière d'un conte cruel... Le ton sera celui de la farce puisque la référence musicale est celle de l'opérette».

Il faudra bien sûr appréhender cette proposition à la lumière de l'écriture particulière de Philippe Dorin, caractérisée par de courtes scènes très rythmées, où foisonne une multitude de personnages et où la dimension comique est toujours présente.

Par Philippe Nahon, directeur d'Ars Nova ensemble instrumental

Quand l'opéra arrive aux oreilles et aux yeux des enfants, alors la Castafiore a rangé ses bijoux au fond du tiroir, et la magie opère. La marionnette-souris devient vivante "évidemment, puisqu'elle chante" dit un spectateur de 8 ans à sa voisine, intriguée. Là commence l'éveil de l'équilibre de la musique issue du magma sonore grâce à l'instrument le plus pur : la voix, le chant. Fort de ce constat grâce à *la Maison qui chante*, opéra de Betsy Jolas qui a tourné et tourne encore dans l'hexagone, avec le Carrosse d'Or et les marionnettes de Neville Tranter, Ars Nova poursuit ses initiatives vers le jeune public en provoquant la rencontre de deux créateurs : l'auteur Philippe Dorin et le compositeur Alexandros Markeas. Le premier, comme dans son livre "2084", connaît l'art de la scène et du déroulement théâtral ; le second se joue des formes, sa palette sonore, vocale et instrumentale est riche en couleurs et en émotions. C'est dans ces rencontres que naissent les œuvres qu'attend le public, petit et grand. Une des missions d'Ars Nova.

Par Philippe Dorin, auteur

Une suite de courtes scènes de marionnettes qui racontent la vie d'un roi maître chanteur cultivant la mauvaise foi pour assujettir son peuple et son entourage. Lui, c'est la tête. Son manipulateur, le bras. Tout le monde doit chanter, que ça vous chante ou pas ! Un petit orchestre et un chœur de filles viennent ponctuer la vie de ce royaume sans fausse note. Mais, petit à petit, quelques couacs vont se glisser ici ou là et mettre un bémol aux « si » autoritaires du maître chanteur. Une modeste professeure de philosophie réveillera la conscience de son propre manipulateur qui appartient à cette majorité silencieuse vivant dans l'ombre. Tous les deux iront tenir tête à ce guignol de roi main dans la main, et s'en reviendront bras dessus, bras dessous.

SIMON LA GADOUILLE
Création 2014
Théâtre des Lucioles

Dès 8 ans / 50 min / Théâtre

Le jour de la rentrée, Martin et Simon sont les deux p'tits nouveaux. Ils deviennent vite inséparables : amis pour la vie, ils s'en font le serment. Mais c'est sans compter sur la cour de récré et son univers impitoyaaa-able : ses secrets, ses complots, ses trahisons…
« Simon la Gadouille » nous rappelle que les amitiés de l'enfance sont à la fois douces, intenses et cruelles. Et combien il est difficile d'avoir le courage de rester soi-même quand on est un enfant.

Texte Rob Evans (Éd. L'Arche).
Traduction Séverine Magois / Mise en scène Philippe Marteau.

Avec : Catherine Riaux et Philippe Marteau.

TOUT PUBLIC
Mer 17 déc 15h
Ven 19 déc 20h

SCOLAIRES
Mer 17 déc 10h30
Jeu 18 déc 10h + 14h15
Ven 19 déc 10h

LIEU
À l'Auditorium (Place le Coz)
Organisation : Très Tôt Théâtre

TARIF à Quimper 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

// BABY COULISSE : halte-garderie gratuite.
Ven 19 déc à partir de 18h30 à la halte-garderie La Fontaine (MJC de Kerfeunteun)
Inscription au 02 98 64 20 35

AILLEURS DANS LE FINISTÈRE
Le Relecq-Kerhuon / Plabennec

SIMON LA GADOUILLE… en savoir plus

Note d'intention

Simon La Gadouille ou l'histoire d'un gamin solitaire, pas intéressé par le sport et vraiment pas bavard, qui débarque dans une nouvelle école primaire et entraîne avec lui son nouvel ami Martin, souffre-douleur et mal aimé lui aussi, étranger de Birmingham, dans sa passion géniale et créatrice de la bande dessinée.

La rapidité des tableaux, narrés par un Martin quarantenaire aujourd'hui, homme à la vie non accomplie, épris de remords et de culpabilité face à son passé, offrent au lecteur, acteur et spectateur une grande liberté d'imagination et d'interprétation.

Cette ballade, écrite comme un vieux souvenir par un jeune auteur écossais à la poésie évocatrice et forte, m'a immédiatement ramené vers « KES », second film mythique de 1969 du réalisateur britannique Ken Loach.
Plus récemment, Rob Evans lui-même a adapté pour le théâtre le livre de Barry Hines « A Kestrel for a Knave ».

À partir de là, j'aimerais raconter cette "Classe Morte" à deux voix, un homme et une femme, et utiliser l'image animée et le film d'animation comme support et toile de fond. Entouré de quelques rares accessoires, les deux acteurs pourraient avoir comme unique décor une bande d'enfants, à l'écoute de cette magnifique histoire d'amour.

Philippe Marteau, février 2013.

MIJAURÉES !

Création 2014
Anima Théâtre

Dès 7 ans / 1h / Marionnettes & théâtre d'objet

Sept textes inspirés de sept contes. Sept auteurs. Sept voix. Pour une seule histoire : celle de la femme de l'ogre, celui du « Petit Poucet ». Vous vous rappelez ?
Sur son dos, pèse le poids de son chagrin. Il est temps pour elle de vous raconter, avec tout l'amour d'une mère, les destins qu'elle imaginait pour ses sept princesses disparues. Quelles jeunes filles seraient-elles devenues ?

Mise en scène Claire Latarget / Dramaturgie Catherine Verlaguet / Auteurs Jean Cagnard, Christian Carrignon, Claudine Galéa, Aude Latarget, Claire Latarget, Sylvain Levey, Catherine Verlaguet / Costumes Emmanuelle Thiebault / Décors, régie, univers sonore Mathieu L'Haridon / Conseils variés Maud Hufnagel.

Avec : Alexandra Mélis.

SOUVENEZ-VOUS ! Compagnie déjà accueillie avec "Ikare"

TOUT PUBLIC
Mer 17 déc 15h
Sam 20 déc 17h

SCOLAIRES
Jeu 18 déc 10h + 14h15
Ven 19 déc 10h

LIEU
Au Terrain Blanc (MPT de Penhars)
Co-organisation : Très Tôt Théâtre et la MPT de Penhars

TARIF à Quimper 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

AILLEURS DANS LE FINISTÈRE
Landivisiau / Loctudy

MIJAURÉES ! … en savoir plus

Histoire

Celle qui raconte ... C'est la femme de l'Ogre. Celui du Petit Poucet.

Elle est toute petite, courbée par le poids de cette vie qu'elle trimbale sur son dos, dans cette bosse lourde et douloureuse.

Elle contient les sept couronnes de ses sept petites filles, tuées par l'Ogre son mari à la place de Poucet et de ses frères. Vous vous rappelez ? Poucet avait interverti bonnets et couronnes, et l'Ogre s'y est trompé. Au matin, ce sont les hurlements de l'Ogre se rendant compte de sa méprise qui ont réveillé sa femme.

Qu'est ce que vous vouliez qu'elle fasse, elle, après ? Et bien elle les a mangées. Ensuite, elle a cousu à son tablier un bout de la robe de chacune, et elle n'en a plus jamais parlé. Ni avec son mari, ni avec personne.

Mais aujourd'hui elle en a plein le dos, comme on dit.

Sa bosse est prête à éclater. Il est temps qu'elle la dépose, enfin. Qu'elle nous raconte, avec tout l'amour d'une mère, ce qu'auraient pu être les vies de ces sept filles.

Pour pouvoir enfin se redresser et être, non plus la femme de l'Ogre, mais juste la femme qu'elle est.

Propos

La femme de l'ogre s'arrange avec le réel. Elle avance à cloche-pied sur une ligne de faille.

À la croisée des chemins, elle jongle avec ses mythologies, son quotidien, ses souvenirs réels et ceux qu'elle invente.

Elle comble ses failles, elle recompose sans cesse le puzzle de ses contradictions.

Dans la lignée du théâtre pauvre, où le dérisoire peut devenir sublime, ce spectacle met en scène le tourment mais l'euphorie aussi qui découlent de la lutte que chacun mène pour rester vivant, et debout.

Pour se construire et se rassembler sans cesse. Comme la femme de l'ogre.

Son histoire imbrique l'amour et le deuil, l'errance et l'accumulation, la haine et la transmission, la joie et le dénuement...

La légèreté du spectacle tranche avec les sujets qu'il aborde.

Ce spectacle est un puzzle de sentiments, d'écriture, d'objets, de matériaux. Pour articuler toutes ces pièces, une seule comédienne, un espace isolé, un tête à tête unique et suspendu avec le public.

AKIKO L'AMOUREUSE

Création 2014

Ando Danse Compagnie

Dès 5 ans / 45 min / Danse

Akiko, l'héroïne de papier, quitte la page pour gagner la scène, avec grâce et délicatesse.
Dans un jeu d'ombres et de lumières subtil, le conte zen d'Antoine Guillopé prend vie : la forêt, les animaux bienveillants qui la peuplent, le lac, la nuit...
Dansées, les aventures d'Akiko prennent corps, sans toutefois perdre leur âme.

D'après "Akiko l'amoureuse" de Antoine Guillopé (Éd.Picquier Jeunesse).
Chorégraphie Davy Brun en collaboration artistique avec Antoine Guilloppé / Scénographie Bruno de Lavenère / Costumes Philippe Combeau / Création lumière David Debrinay / Création musicale Julien Tarride.

Avec : Yuika Hokama, Jérémy Tran et Côme Calmelet.

TOUT PUBLIC
Ven 19 déc 19h

SCOLAIRES
Jeu 18 déc 10h + 14h15
Ven 19 déc 10h

LIEU
Au Théâtre de Cornouaille
Organisation : Très Tôt Théâtre

TARIF 10 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

// BABY COULISSE : halte-garderie gratuite.
Ven 19 déc à partir de 18h30 à la halte-garderie La Fontaine (MJC de Kerfeunteun)
Inscription au 02 98 64 20 35

AKIKO L'AMOUREUSE … en savoir plus

Il y a dans cette pièce une rencontre entre deux auteurs qui souhaitent créer une réelle collaboration de travail et d'échange artistique. L'idée est de proposer un spectacle aux enfants à forte valeur esthétique, en utilisant le travail d'auteur illustrateur d'Antoine Guilloppé et l'écriture chorégraphique de Davy Brun. Il s'agit de donner à voir un spectacle de danse où l'émotion et le récit passent par le langage corporel et le visuel.

« La réalisation d'un spectacle vivant inspirée d'une œuvre écrite et dessinée est le fantasme de tout auteur. La rencontre avec Davy Brun est donc la première étape d'un travail artistique qui verra l'accomplissement de ce fantasme. Je suis ravi que son choix se soit porté sur « Akiko l'amoureuse » car cette histoire, qui est de papier, va prendre corps et entrer en mouvement. La passerelle entre ces deux arts existe, nous nous y sommes rencontrés. »

Antoine Guilloppé

« La découverte du travail d'Antoine Guilloppé, m'a tout de suite amené à me projeter dans la réalisation d'une pièce jeune public. Cette envie était présente en moi depuis longtemps. Le travail d'Antoine, centré sur les ombres et les lumières allant jusqu'à la disparition des textes pour laisser la place entière de la narration à l'illustration, m'a de suite inspiré, et plus particulièrement le personnage de Akiko. »

Davy Brun

NA(T)ÏF

Création 2014

Compagnie Lili Désastres

Dès 1 an / 40 min / Théâtre

Et nous revoilà au début, au tout début du début.
Quand le regard se pose. Pour la première fois.
Sur le monde qui nous entoure,
Sur l'Autre, au moment de la rencontre.
Revivre la candeur et la magie du premier regard : Na(t)ïf interrompt la course du temps pour nous faire rêver les yeux grands ouverts.

Bricoluminologie Flop / Costumes Laurence Bruley et Thérèse Angebault / Scénographie Laurence Bruley et Flop / Collaboration artistique à la mise en scène Sarane Lecompte / Accompagnement administratif Cédric Chéreau / Accompagnement à la production Pauline Bontemps.

Avec : Crystèle Chiaudano et Francesca Sorgato.

SOUVENEZ-VOUS !
Compagnie déjà accueillie avec "Gribouillie" et "Plein de petits rien"

TOUT PUBLIC
Sam 20 déc 11h + 16h30

SCOLAIRES
Jeu 18 déc 9h30 + 10h45
Ven 19 déc 9h30 + 10h45

LIEU
À la Maison de quartier du Moulin Vert
Organisation : Très Tôt Théâtre

TARIF à Quimper 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

AILLEURS DANS LE FINISTÈRE
Douarnenez

NA(T)ÏF … en savoir plus

Pourquoi ce titre na(t)ïf

C'est le premier mot qui est venu matérialiser mes rêveries.
Celles au détour d'un chemin du plateau des Millevaches qui m'ont fait me retrouver sous un chêne. Sous ce chêne, j'ai levé mes yeux pour embrasser la totalité de l'arbre et là j'ai vu une toute petite feuille détachée de la branche, planant sans discontinuer à 20 cm de son accroche initiale.
C'était magique. C'était.
À regarder de plus près il y avait un fil qui reliait la feuille à l'arbre.
Naïve j'étais.

Le fort de cette expérience c'est de savoir qu'il y avait un truc. Le fil de l'araignée ne retirait en rien la beauté de cette transe folliale. Le "t" lui est venu plus tard.

Native
Et nous revoilà au début, au tout début du début (…). Première fois. Toujours première fois. Le paysage change et pas notre regard.

Activer cette chose là. Les yeux grand ouverts pour déambuler dans ces autres mondes, ceux dont on vient lorsque nous avions encore les yeux fermés

Francesca Sorgato, compagnie Lili Désastres

QUIMPER – LE FESTIVAL EST AUSSI DANS LA RUE

Surprise ! Pendant les week-ends du festival, les artistes bravent l'hiver pour vous surprendre sur une place, au coin d'une rue, sous une bulle…
Ouvrez l'œil, ils ne sont jamais bien loin !

LES FLEURS DE BACH
Association Tutti / Elixir sonore pour instruments à cordes / **Dès 6 ans**
> Sam 13 + dim 14 déc - Spectacle sous bulle !
Cordes frottées, pincées, claquantes ou soufflantes ; bois tour à tour caressé ou percuté… Dans un corps à cordes étonnant et détonnant, deux virtuoses distillent leurs notes tel un baume qui réchauffera les cœurs dans la fraîcheur hivernale.

FRAISE AU BALCON
Les Royales Marionnettes / Théâtre de rue / **Dès 6 ans**
Ven 12 déc / Spectacle en rue
L'amour rend aveugle ! Pour vérifier l'adage et avec leur délicatesse légendaire, les Royales Marionnettes vont vous présenter l'histoire de Fraise, très inspirée de celle de « Raiponce » (ou « Rapunzel » selon les goûts) avec la « belge touch » en plus et un prince pas franchement charmant…

ELLE COURT, ELLE COURT LA CRIEUSE !
Cette année, la crieuse est montée sur ressorts !
Vous pouvez l'inviter, à venir crier les messages, chez vous, dans votre quartier, dans votre rue, votre magasin... À vous d'organiser son arrivée !
Elle criera, chantera, vos messages, vos coups de gueules, vos petits annonces, mots d'amour…
Elle passera par ici et repassera par là… Elle sera là où on ne l'attend pas !
Pour inviter la crieuse : contact@tres-tot-theatre.com ou 02 98 64 20 35

LE FINAL DU FESTIVAL

LES RÉPERCUTANTES DE L'OUEST
Cette année le grand final du festival est placé sous le signe des bodypercussions, de la danse et de la musique !
La compagnie ARCOSM (déjà accueillie avec « Lisa », « Echoa » et « Bounce ») a accepté de mettre son talent et son grain de folie au service d'un final à l'échelle départementale mais surtout à dimension humaine puisque tout le monde peut y participer : professionnels et amateurs, en famille ou entre amis !
Grand final dans le centre-ville de Quimper le dimanche 21 décembre à 17h17

// POUR PARTICIPER AU FINAL !
Pour participer au final en famille, rejoignez les ateliers de bodypercussions
Ateliers de 10h30 à 12h :
- **sam 15 nov à la MPT de Kerfeunteun,**
- **sam 29 nov à la MPT de Penhars,**
- **sam 13 déc à la MPT d'Ergué Armel.**

Gratuit. Sur inscription, à partir de 7 ans.

JE N'AI PAS PEUR

Création 2014
Compagnie Tro-Héol

Dès 10 ans / 1h10 / Théâtre & marionnettes / Janvier

Italie, été 1978. Dans une chaleur suffocante, Michele, 9 ans, et ses amis explorent champs et collines en quête d'aventure. Jusqu'au jour où il découvre une enfant enchaîné au fond d'un trou. Qui est-il ? Pourquoi est-il prisonnier ? Qui est son geôlier ? Autant de questions qui, au terme d'un incroyable suspens, lèveront le voile sur un terrible secret.

D'après le roman de Niccolò Ammaniti (Éd. Robert Laffont, 2002).
Mise en scène et scénographie Martial Anton et Daniel C. Funes / Création marionnettes et accessoires Daniel C. Funes / Construction décor Michel Fagon / Création lumière Martial Anton / Régies Martial Anton et Thomas Civel / Production Véronica Gomez / Diffusion communication Laurence Kœnig.

Avec Olivier Bordaçarre, Daniel Calvo Funes et Isabelle Martinez.

TOUT PUBLIC
Sam 24 jan 20h

SCOLAIRES
Ven 23 jan 10h + 14h15

LIEU
Au Terrain Blanc (MPT de Penhars)
Co-organisation : Très Tôt Théâtre et la MPT de Penhars

TARIF 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

JE N’AI PAS PEUR… en savoir plus

Intentions

« Je n’ai pas peur », roman de Niccoló Ammaniti, drôle, cruel et passionnant, nous a ramené à l’enfance, celle de Michele et aussi la nôtre.

Ce passage insaisissable pendant lequel on commence peu à peu à abandonner l’insouciance pour entrer progressivement dans les préoccupations propres à un âge plus mûr. La certitude que nous avons un rôle à jouer dans les événements qui nous entourent. Les premiers choix importants de notre existence, la notion de responsabilité, notre conscience en somme. Tous ces éveils ne sont jamais gratuits et demandent souvent l’effort de vaincre ses propres peurs mais aussi celles des autres.

Ce parcours initiatique, ce passage d’autres frontières est le terrain que nous explorons et questionnons. Pourtant toutes ces interrogations ne sont pas dénuées d’un l’humour délectable, d’une naïveté décalée, celle de l’enfant. La parole duale de Michele enfant et Michele adulte, narrateur de l’histoire, est en effet une formidable source d’humour. Nous explorons ainsi le rapport marionnette - manipulateur avec la double pensée de Michele, enfant / narrateur, et continuons également notre recherche sur les jeux d’échelles, en mélangeant des personnages manipulés et des personnages joués par les trois comédiens. Par ailleurs, des jeux de scènes parallèles pourront nous permettre, à la manière du cinéma, d’exprimer la formidable tension dramatique et le suspens qui courent tout au long de cette histoire.

LE VOYAGE
ou une histoire de deux petits vieux

Teatro delle Briciole (Italie)

Dès 4 ans / 45 min / Théâtre d'objet / Janvier

Voici l'histoire de Rico et Zaïra. Une histoire toute simple, presque banale. Celle d'un amour antique au parfum de romarin : il y a fort longtemps, ils sont tombés amoureux, se sont mariés et se sont promis d'aller voir la mer pour leur voyage de noces. Le temps a passé, et ça ne s'est pas fait. Les aléas de la vie comme on dit. Alors, à 80 ans, ils décident de réaliser leur rêve et nous entraînent dans une balade colorée de souvenirs, de tendresse et d'émerveillement. Car il n'y a pas d'âge pour rêver, partir, aimer, s'émouvoir. Une histoire simple, presque banale, mais qui nous donne envie de vieillir et d'aimer nos lendemains.

Inspiré du texte de Tonino Guerra "Il Viaggio"
De Beatrice Baruffini et Agnese Scotti / Dessins Matteo Salsi / Costumes Patrizia Caggiati / Lumières Paolo Gamper / Musiques et sons Dario Andreoli / Scénographie LabTdB (Paolo Romanini) / Voix off Davide Doro.

Avec : Beatrice Baruffini et Agnese Scotti.

TOUT PUBLIC
Dim 25 jan 17h
Mer 28 jan 16h

SCOLAIRES
Lun 26 jan 10h + 14h15
Ma 27 jan 10h + 14h15
Mer 28 jan 10h

LIEU
À la MJC de Kerfeunteun
Organisation : Très Tôt Théâtre

TARIF 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

LE VOYAGE… en savoir plus

Nous sommes tombées sur le texte *Il) Viaggi* de Tonino Guerra alors que nous étions à la recherche d'une histoire délicate qui n'aurait pas les caractéristiques classiques de la fable et qui soit pleine de suggestions et de rêves tangibles. Nous cherchions des protagonistes qui n'auraient pas de vie extraordinaire, ni vécu des expériences hors du commun, au contraire : nous voulions des hommes et des femmes absolument réels car nous pensions qu'il était nécessaire de se remettre à regarder l'homme, d'aimer le genre humain, sous tous ses aspects.

Deux vieux, qui ne sont en fait qu'un homme et une femme qui portent le poids des ans sur les épaules, nous ont immédiatement convaincues que nous pouvions prendre le risque de raconter leur voyage, au cours duquel rien de surprenant ne se passe, mais où, au contraire, les événements se déroulent les uns après les autres, sans continuité, comme dans la vie réelle. Travailler, aimer, trahir, arriver à quatre-vingts ans, avoir des souvenirs fanés à raconter par bribes, s'endormir, se lever, rencontrer des personnes, marcher, avoir envie de quelque chose, encore... Tout cela était suffisant pour retenir Rico et Zaira, dans leur plénitude, comme les deux dignes représentants du genre humain.

Cette histoire nous a émues. Elle nous a fait sourire. Rêver. Elle nous a donné envie de vieillir. (…) C'est un hommage à ce que nous sommes, en tant qu'hommes et en tant que femmes, ou mieux, à ce que nous devrions tous être : des êtres pleins de vie et de rêves. Même si cela est de plus en plus difficile. Nous racontons cette histoire aux enfants parce qu'eux, heureusement, sont comme ça. Pleins de vie et de rêves. Et nous, nous souhaitons qu'ils restent exactement comme ils sont.

Beatrice Baruffini et Agnese Scotti

GRETEL ET HANSEL

Le Carrousel (Québec)

Dès 6 ans / 55 min / Théâtre / Février

À ma droite - Hansel, petit frère doté de toute la panoplie due à son rang : chafoin et pot de colle.
À ma gauche – Gretel, grande sœur « à l'insu de son plein gré ».
C'en est fini de l'histoire d'Hansel et Gretel !
Et que commence enfin l'histoire de Gretel.

Librement inspiré de « Hansel et Gretel » des Frères Grimm.
Texte Suzanne Lebeau (Éd. Théâtrales, France, 2014).
Mise en scène Gervais Gaudreault / Assistance à la mise en scène Milena Buziak / Décor et accessoires Stéphane Longpré / Costumes et accessoires Linda Brunelle / Lumière Dominique Gagnon / Musique et environnement sonore Diane Labrosse / Maquillage et coiffure Pierre Lafontaine / Direction de production Dominique Gagnon / Régie son Éric Gendron et David Perreault-Ninac / Régie lumière Dominique Gagnon et David Perreault-Ninac.

Avec : Catherine Dajczman et Jean-Philip Debien.

TOUT PUBLIC
Dim 1er fév 17h
Mer 4 fév 15h

SCOLAIRES
Lun 2 fév 10h + 14h15
Ma 3 fév 10h + 14h15

LIEU
Au Terrain Blanc (MPT de Penhars)
Co-organisation : Très Tôt Théâtre et la MPT de Penhars

TARIF 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

// BABY COULISSE : halte-garderie gratuite.
Dim 1er fév à partir de 16h30 à la halte-garderie La Fontaine (MJC de Kerfeunteun)
Inscription au 02 98 64 20 35

GRETEL ET HANSEL… en savoir plus

Mot de l'auteure

Gretel et Hansel, le titre même le dit, est une relecture. Il y a en fond de scène, ce que le conte ne dit pas mais que les avancées de la psychanalyse ne nous permettent plus de passer sous silence : la relation fraternelle d'amour-haine aussi délicieuse que troublante qui nous forme, nous déforme et détermine notre manière d'être au monde, pour le meilleur et pour le pire. Que nous le voulions ou non, la manière même de nier son importance, la rend importante. Dans cette relecture, Gretel est la plus vieille, la grande sœur à qui on demande de comprendre et d'être raisonnable. La naissance du «petit frère» porte déjà en germe le choix existentiel devant lequel Gretel va se trouver... au moment de choisir si elle délivre ou non Hansel... Cette création a toutes les vertus pour souligner notre 40ième anniversaire : elle est conte et modernité, parle aux enfants de ce qu'ils vivent de manière aussi intense que secrète, parle aux adultes qui réactualisent tous les jours les relations à leurs frères et sœurs, raconte à l'âme... et ne donne pas de recette.

Suzanne Lebeau

EXTRAIT :

« Ah ! Le petit frère dans l'estomac de la vieille. Le succulent et très gras petit frère qui a fini dans l'assiette Entre le couteau et la fourchette. Ça lui apprendra à dire moi aussi moi aussi moi aussi à tort et à travers. »

Dans la presse

« Gretel et Hansel, s'avère être une pièce au texte fort, à la narration active s'approchant très près de l'univers du conte et au visuel dépouillé et évocateur, parlant directement à l'enfant de la troublante (mais aussi profonde et tendre) réalité que peut provoquer la fratrie. »

David Lefebvre, montheatre.qc.ca

« Le jeu des deux comédiens, Catherine Dajczman et Jean-Philip Debien, et surtout la mise en scène de Gervais Gaudreault frappent par leur grande simplicité. Sans artifices, se servant de quelques chaises de bois posées sur le plateau, Gaudreault réussit à faire surgir clairement, un à un, les climats multiples dans lesquels l'épopée des deux enfants prend forme. »

Michel Bélair, Le Devoir

« En faisant du neuf avec du vieux archiconnu, Suzanne Lebeau fait vivre aux spectateurs des émotions inattendues et se surpasse dans son écriture toujours aussi précise et imagée, pleine de rebondissements et de jeux, qui fait appel à l'intelligence de son jeune public. Du travail de pro.

Josée Lapointe, La Presse

POUR ETHAN

Bi-p association / Mickaël Phelippeau

Dès 12 ans / 50 min / Danse / Février

Dans une danse aérienne, Ethan, 15 ans, se raconte. Il s'allonge, s'étire, vole, bondit et rebondit. Il chante de cette voix qui n'est plus tout à fait celle d'un enfant, mais pas encore celle d'un grand.
"Pour Ethan" est la chronique d'un jeune homme en devenir : entre enfance et adolescence, entre passé et avenir, Ethan glisse sur le présent.

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau / Regard extérieur Marcela Santander Corvalàn / Installation Constantin Alexandrakis / Création lumière Anthony Merlaud.
« Pour Ethan s'inscrit dans une démarche artistique intitulée **« bi-portrait »** : un désir « d'aller vers », un prétexte à la rencontre.

Avec : Ethan Cabon.

!!! SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES
Lun 23 fév 10h + 14h45

LIEU
Infos sur www.tres-tot-theatre.com

POUR ETHAN… en savoir plus

Penser un monde en maquette pour un corps un peu trop grand pour son environnement. À moins que ce soit l'inverse. Varier les échelles, confronter des dimensions inadéquates à priori pour jouer des contrastes. Jouer en effet. Le corps d'un enfant, d'un jeune homme, sur un plateau pour poser le décor. Ce corps agit-il pour remplir le vide ou laisse-t-il l'immensité apparente de l'espace agir ?

Le danseur s'appelle Ethan. Il a 15 ans. Je le connais depuis 5 ans. Je l'ai vu danser, je l'ai entendu chanter. Il m'a ému. Il a en lui cette fragilité et cette innocence des jeunes de son âge mêlées à une puissance digne d'un cheval planté dans le sol. Il sera question avec lui d'aborder ce moment de la vie qu'est l'adolescence, ce moment où le corps connaît probablement les plus grands changements, les plus grands bouleversements, ce moment de transition entre l'enfance et l'âge adulte.

Mickaël Phelippeau

LES SEMAINES DE LA PETITE ENFANCE 2014

7ème édition

À Quimper, du 8 au 28 mars 2015

La petite enfance : l'âge des premières sensations, des premières émotions, des premières découvertes…
Quel meilleur moment pour s'ouvrir à l'Art et au spectacle vivant ?

Les Semaines de la Petite Enfance proposent de précieux moments d'éveil artistique et culturel pour les tout-petits et les grands qui les accompagnent : des spectacles dédiés aux tout-petits, des ateliers artistiques à partager en famille et des rencontres pour les professionnels de la petite enfance (crèches, assistantes maternelles…).

Les spectacles petite enfance à découvrir cette année à Quimper et dans plusieurs communes du Finistère :

- **ENCHANTÉS– dès 1 an**
- **L'AVOIR – dès 18 mois**
- **MA FORÊT – dès 6 mois**
- **À PETITS PAS – dès 1 an**

Toutes les infos sur www.tres-tot-theatre.com à partir de février 2015

ENCHANTÉS

Création 2014

Le fil rouge théâtre

Dès 1 an / 30 min / Théâtre musical et dansé / Mars

Au milieu des tout-petits, deux géants évoluent entre les flaques de couleur. L'un chante, l'autre danse.
De leur duo, naît une histoire : pas de celles qu'on raconte, mais de celles qu'on écoute, captivés par les sons, les mouvements, les rythmes, les silences...
Les petites oreilles se font toutes grandes pour accueillir cette caresse musicale enchanteresse.

Co-écriture Eve Ledig, Jeff Benignus et Ivan Favier / Mise en scène Eve Ledig / Composition musicale Jeff Benignus / Chorégraphie Ivan Favier / Scénographie, costumes Sabine Siegwalt / Lumières, régie générale, régie Frédéric Goetz / Collaboration artistique Monique Bienmuller / Construction Olivier Benoit.

Avec : Jeff Benignus et Ivan Favier.

TOUT PUBLIC

Dim 8 mars 10h30 + 16h + 17h30
Lun 9 mars 9h30 + 11h
Ma 10 mars 9h30 + 11h
Mer 11 mars 9h30 + 11h

LIEU

Au Terrain Blanc (MPT de Penhars)
Co-organisation : Très Tôt Théâtre et la MPT de Penhars

TARIF 8 €

Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

ENCHANTÉS … en savoir plus

Dans l'espace, Ivan, danseur et Jeff, musicien. À eux deux ils ont plus de cent ans. Ces explorateurs du chant et de la danse ont maintes fois traversé les frontières de leur art. Ils ont une manière vibrante et singulière d'habiter leurs corps, d'être traversés par leurs souffles. L'espace de leur rencontre, une toile déroulée au sol. De part et d'autre, d'autres explorateurs sont là. À l'aube de leur vie, ils découvrent le monde, les mouvements, les sons, les couleurs... les enfants petits.

Ivan danseur et Jeff musicien.

Deux géants au milieu des petits.

Ils se retrouvent, créent leurs rituels. Rituels bougés, sonores, intimes.

Dessin et peinture se glissent entre souffle et mouvement. Couleur entre chant et danse. Un long pinceau s'envole en arabesques bleues, légères. Taches, contours, traces. L'espace se dessine, se crée, s'efface. Flaques. Vibre à nouveau.

Entre le jeu subtil du mouvement, de la musique et de la peinture, ils inventent le langage des commencements. Celui, poétique, grave et joyeux de leur rencontre. Enchantés.

Eve Ledig, metteure en scène, avril 2014

L'AVOIR

Création 2014
Compagnie ACTA / Laurent Dupont

Dès 18 mois / 30 min / Spectacle musical et visuel / Mars

“L'avoir”, lavoir : un espace de planches délavées pour un moment suspendu aux parfums d'enfance et de savon.
Dans une joyeuse effervescence musicale, on lave les soucis, on savonne les idées toutes faites, on lessive le quotidien pour donner à la vie tout son éclat.

Inspiré du texte de Francis Ponge "Le savon".
Mise en scène Laurent Dupont / Image Sébastien Sidaner.

Avec : Justin Bonnet et Maxime Echardour.

SOUVENEZ-VOUS !
Compagnie déjà accueillie avec « Plis/Sons », "En corps" et "Moi Seul".

TOUT PUBLIC
Sam 14 mars 16h + 17h30
Dim 15 mars 10h30 + 17h
Lun 16 mars 9h30 + 11h
Ma 17 mars 9h30 + 11h

LIEU
Au Terrain Blanc (MPT de Penhars)
Co-organisation : Très Tôt Théâtre et la MPT de Penhars

TARIF 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

// RENCONTRE
Le Théâtre, ça mousse aussi !
Sam 14 mars 10h18 au Terrain Blanc (MPT de Penhars)
Une toute-petite conférence toute en bulles pour les tout-petits !
Gratuit, sur inscription. De 18 mois à 3 ans.

L'AVOIR… en savoir plus

L'avoir

« L'avoir » est né de mes relations autour d'une table avec l'eau et le savon, partagées avec des groupes d'enfants, des auxiliaires et des parents au cours de résidences partagées dans des crèches du Val d'Oise et de Seine Saint-Denis - ... temps « suspendus » du plaisir, où fusaient les éclats, les rires, les paroles, les histoires dans une co-construction des imaginaires !

Lavoirs d'ici ou d'ailleurs, plans d'eau ou bords de rivière aménagés ... Lieux d'échanges... On y lave l'intime, on y tord le quotidien, on se frotte aux relations....

« L'avoir ! » : un espace de planches délavées. Autour, le public est agenouillé et penché vers son centre : une toile légère - tenue à ses extrémités par 4 cordelettes, mue par 4 petits ventilateurs. Elle s'agite, frémit...

Au centre et en vis à vis, deux interprètes musiciens : l'un est baryton - haute contre : la fluidité de son chant qui s'écoule... son bagages de gestes ... et une caméra vidéo : deux mains en lumières projetées dans les reflets de la toile. L'autre, plus carré et précis est un bruiteur. Il accompagne et nourrit les gestes de l'autre de ses parfums sonores...

Tout est suggéré et rien n'est dit sur l'antagonisme ancestral entre l'eau et le savon-pierre modeste et sensible «une sorte-de-pierre-mais » ... Susceptible, elle trouble la candeur de l'eau : là se situe leur relation, et le trouble s'engage vite !

2 musiciens dialoguent ou s'affrontent. Ils se lancent tour à tour les mots de Ponge comme un « objeu »... Ils leurs glissent entre les voix... Et puis entre les mots s'insèrent des bulles de souvenirs pour évoquer des instants de vie d'ici et d'ailleurs... mille gestes échangés, recueillis et sédimentés...

Tout se joue au centre du lavoir, tout se concentre dans les reflets et les frémissements de la toile pour accueillir la vie qui s'écoule... Tout y est seulement évoqué et s'y mélange : les gestes, les mots, le chant, les sons... miroirs de nos émotions. Pour enfin se saisir de la toile, la tordre et l'essorer... libérant enfin un fin filet d'eau pour une glissade finale !

« Le savon » de Francis Ponge

« Le Savon » de Francis Ponge est un texte étrange. C'est une longue variation (au sens où Bach composa ses « Variations de Goldenberg ») écrite entre 1942 et 1967 sur ce thème.

C'est un poème en train de se faire. La forme du poème n'est pas figée, elle s'élabore au fil du temps, imprévue, mouvante. Le texte mime l'objet : il mousse interminablement, se dissout, forme des bulles... Il devient l'objet à travers un jeu de métamorphoses qui raconte autant le monde de l'objet que le monde du langage. Ce poème joyeux et subtil est une provocation. Il ne se laisse ni saisir, ni enfermer. Il nous conduit et nous éconduit avec bonheur... Dans le savon, l'œuvre comprend le processus. Chaque étape est partie intégrante de l'œuvre. Le produit est à la fois fini et pas fini ou infini... comme l'usage même qu'il en est fait !

Laurent Dupont, metteur en scène

MA FORÊT

Compagnie Charabia

Dès 6 mois / 30 min / Spectacle vocal / Mars

Ma forêt. Magique et mystérieuse.
Tendez l'oreille : le craquement léger des feuilles sous les pas, le murmure du vent, le crissement des insectes, le mugissement de grosses bêtes…
Ouvrez les yeux : l'ombre des arbres, les fleurs étranges, la lumière douce…
De l'aube au crépuscule, elle révèle ses secrets dans une symphonie de sons et de couleurs orchestrée par deux drôles d'oiseaux !

Conception artistique et composition Mathilde Lechat / Collaboration musicale de 2009 à 2012 Guylaine Cosseron / Plasticienne Mélanie Motte / Mise en mouvement Brigitte Davy et Matthias Groos / Regard extérieur Pascal Larue / Décor Lumières
Bruno Teutsch.

Avec : Mathilde Lechat et Mélanie Panaget.

TOUT PUBLIC
Ven 20 mars 9h30 + 10h45 + 18h
Sam 21 mars 10h30 + 16h + 17h30

LIEU
À la MPT d'Ergué-Armel
Co-organisation : Très Tôt Théâtre et la MPT d'Ergué-Armel

TARIF 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

MA FORÊT… en savoir plus

Un univers vocal

L'écriture vocale est un assemblage de compositions et d'improvisations. Les voix des deux chanteuses sont au centre du voyage. Elles nous guident et créent un univers à la fois drôle et poétique. Leur imaginaire vocal s'appuie sur leur pratique de la musique contemporaine et de la musique improvisée. Cette approche musicale leur a donné envie de faire entendre la voix dans toute son étendue.

En dehors de toute narration, les deux voix improvisent, produisent des sons, fabriquent des textures sonores, jouent avec le placement de la voix pour transformer le timbre d'un son, utilisent toutes sortes de techniques expérimentales pour vocaliser, bruiter, créer des matières sonores.

Les bruitages se font organiques et cèdent la place au rythme des consonnes qui viennent percuter l'espace. La rencontre des consonnes avec les voyelles vient célébrer l'apparition d'un mot, puis un autre, puis une multitude de mots. Les spectateurs découvrent une séquence où le langage se fait entendre sous forme de jeux vocaux à partir des noms scientifiques des végétaux, mêlés à des noms communs d'arbres, de fleurs, de champignons...

Cela crée une trame phonétique très ludique, en lien avec l'ouverture de livres pop-up, faisant apparaître des arbres de toutes sortes, des fleurs étranges...

Une forêt, en somme !

Un univers visuel

Notre dispositif scénique tient du théâtre miniature: l'espace scénique est épuré et réduit au minimum, chaque détail a son importance.

C'est une sorte de petit temple de la nature où il fait bon venir se poser : des feuilles d'arbres sur le sol, un paravent, les ombres des arbres, des billots de bois, des piles de livres, un bouquet de branches de cerisier, une lumière douce...

À PETITS PAS…
… ou l'art de regarder le monde avec délicatesse

Compagnie Gazibul

Dès 1 an / 35 min / Petite forme poétique / Mars

À petits pas est une traversée poétique,
un espace de découverte et d'émerveillement
où les musiques des corps et des mots
se cherchent et se rencontrent.
À petits pas, trouver son équilibre.
À petits pas, conquérir le monde,
en reconnaître les limites et aller au-delà...

Mise en scène Sandra Enel / Texte Amans Gaussel / Création musicale Jean Zimmermann / Création lumière et construction Erwann Philippe / Construction Joanne Gérard / Regard extérieur Diego Rora / Photographie Vincent Paulic.

Avec : Sandra Enel et Frédéric Vetel.

TOUT PUBLIC
Jeu 26 mars 9h30 + 11h
Ven 27 mars 9h30 + 11h
Sam 28 mars 10h30 + 17h30

LIEU
À la MJC de Kerfeunteun
Organisation : Très Tôt Théâtre

TARIF 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

À PETITS PAS… en savoir plus

Au commencement…

Au commencement de ce projet l'envie de Sandra Enel, metteur en scène de la Compagnie Gazibul, de parler aux plus petits d'émotions. En parler avec délicatesse. Pas celles qui détruisent mais bien celles qui aident à grandir. Parler de cette conquête du monde qui l'attend, conquête de soi et de son propre espace, conquête qui l'amènera à reconnaître ses limites et à aller au-delà. Déjà, tout petit, se pose la question du choix, du besoin de mouvement pour grandir et pour prendre une direction. Parler de la recherche d'équilibre. Parler aussi de la difficulté de grandir à travers la séparation, mais aussi de la force et de la beauté des retrouvailles.

Dans « À petits pas », nous souhaitons créer une petite forme poétique en rapport avec la parole, la parole non comme objet mental, mais comme sens qui s'ouvrirait sur le plateau à travers la rencontre des corps et des mots. Nous sommes à la recherche d'un langage qui puisse parler aux plus petits. Faire émerger sur le plateau une vérité de la petite enfance à travers une représentation du monde et des émotions.

À travers l'idée de parcours comme recherche d'un équilibre, comme conquête pour aller au-delà de ses propres limites, nous voulons mettre en scène la façon qu'ont les tout-petits de voir, de connaître, de se représenter le monde.

FOLKESTONE

Création 2014
Théâtre du Vestiaire

Dès 9 ans / 1h / Théâtre / Avril

Y'a-t-il une seule façon d'aimer quelqu'un ?
Luca, Matia, Cloé, deux garçons et une fille, se rencontrent à l'âge auquel on s'aime "d'amour et d'amitié". Ils grandissent ensemble, traversent les années, toujours plus complices, toujours plus tendres. Se quittent, se retrouvent. Tentent des expériences, celles de la vie, celles qui donnent des frissons et font battre le coeur. Embarqués dans "l'tourbillon de la vie", ils tournent, tournent... tous les trois enlacés.

Texte Sylvain Levey / Mise en scène Dany Simon / Lumière Christophe Olivier / Scénographie Bénédicte Jolys / Construction décor Vincent Gadras / Costumes Laure Fonvieille / Musique Eric Philippon / Chorégraphie Anne-Karine Lescop / Régie générale Sébastien Sidaner / Chargée de production Maïwenn Catheline.

Avec : Vincent Furic, Bérangère Lebâcle et Simon Le Moullec.

TOUT PUBLIC
Ven 10 avr 20h

SCOLAIRES
Jeu 9 avr 10h + 14h15
Ven 10 avr 10h

LIEU
Au Terrain Blanc (MPT de Penhars)
Co-organisation : Très Tôt Théâtre et la MPT de Penhars

TARIF 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

FOLKESTONE… en savoir plus

Synopsis

« Y a-t-il une seule façon d'aimer quelqu'un ? »

C'est la rentrée des classes. Deux jeunes garçons, Matia et Luca, gravitent dans la galaxie de Cloé, une jeune fille solaire et incandescente. Elle n'a pas froid aux yeux et compte bien explorer toutes les facettes de l'amour. A un âge où tout est possible, chacun cherche sa place dans ce trio amoureux et amical, qui n'est pas sans rappeler celui de Jules et Jim.

Grâce aux dialogues vifs et inventifs, on a plaisir à accompagner ces jeunes explorateurs qui se jouent de leurs personnalités mouvantes entre rires, peurs et audaces. Fruit d'une commande du Théâtre du Vestiaire à Sylvain Levey, Folkestone nous invite à la découverte de l'amour. Au-delà de l'adolescence, ce sont toutes les frontières entre soi et l'autre qui se trouvent ici mises en question de façon poétique.

« Il n'y a de joies véritables que celles qui sont innocentes » disait Robert Walser. A l'heure où la question de l'amour et de la représentation de sa normalité sont débattues dans notre société, Dany Simon met en scène une pièce toute en subtilité qui interroge notre liberté d'aimer.

Extrait du texte de Sylvain Levey

Cloé : Je pense que Soraya embrasse divinement. Dis-moi Luca, quand tu as embrassé Soraya c'était comment ?
Matia : Tu as embrassé Soraya ?
Luca : Un peu
Matia : Quand ?
Luca : Une fois. L'autre jour.
Matia : Où ça ?
Luca : Derrière les sapins, près du stade.
Matia : Tu as fermé les yeux ?
Luca : Je n'ai pas fermé les yeux.
Matia : C'était juste pour essayer ?
Luca : C'était pareil pour Soraya. Elle voulait juste savoir ce que ça fait de poser ses lèvres sur les lèvres d'un autre.
Matia : Et c'était comment ?
Luca : Bien.
Cloé : Qu'est-ce qu'il fait ?
Luca : Pourquoi il est parti comme ça ?
Cloé : En claquant la porte.

ULYSSE ET FILS

Compagnie La générale électrique

Dès 6 ans / 50 min / Théâtre, marionnettes & machines / Avril

Quand son père est parti, il ne restait au petit garçon qu'un cheval de bois et bien peu de souvenirs. Fils de personne, fils du vent... Il en faut de l'imagination pour grandir et se construire à partir de rien, pour supporter l'absence du héros retenu au loin, pour affronter les tempêtes maternelles et tolérer la valse des cyclopes.
Ulysse & fils tisse sa trame, entrelaçant les petites légendes familiales à la grande mythologie.

Conception Frédéric Bargy / Conseil à la dramaturgie Sylvie Baillon / Conseil à l'écriture du texte Joël Jouanneau / Direction d'acteur Séverine Coulon / Musique Stéphane Rouxel (assisté de Rémi Le Bian à la guitare et de Frédéric Le Floch au saxophone) / Illustration, graphisme Fritz Bol / Création lumière Jean-Michel Bourne.

Avec : Frédéric Bargy.

TOUT PUBLIC
Mer 29 av 15h
Jeu 30 av 20h

SCOLAIRES
Mar 28 av 10h + 14h15
Mer 29 av 10h
Jeu 30 av 10h

LIEU
À la MJC de Kerfeunteun
Organisation : Très Tôt Théâtre

TARIF 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

ULYSSE ET FILS… en savoir plus

Note d'intention

Les histoires familiales sont traversées par des personnages illustres. Un oncle, une tante, un grand-père, un ancêtre dont on a le souvenir qu'il a vécu une aventure qui le dépassait, une épopée (la guerre, un exode...) à l'échelle de la famille. Des histoires parfois enjolivées et déformées qui ne se racontent pas mais qui se devinent. On ne distingue plus le vrai du faux et elles se transforment en légendes, des légendes familiales qui deviennent parfois mythologiques.

Je souhaite questionner notre rapport à ces souvenirs qui glissent, et leur réinvention, au travers du récit d'un fils qui se raconte une histoire sur l'absence de son père, son héros, un moment de sa vie : une histoire constitutive de son identité.

Cette petite histoire, ce petit mythe familial, a pour toile de fond, pour « pré-texte » une grande histoire, ce grand mythe commun qu'est L'Odyssée raconté par Homère. L'histoire d'un père qui est parti et revenu sans raconter...

Un spectacle familial

Ce spectacle s'adresse au public familial dès 6 ans. Un âge où le vocabulaire est suffisamment développé pour commencer à poser des questions. Un âge des "pourquoi" qui dérange parfois l'adulte.

Ma préoccupation auprès des enfants et des adultes, est de faire partager les problématiques autour de la transmission des histoires, des " légendes familiales " qui traversent nos familles.

Que doit-on transmettre ? Le mythe ? La réalité ? Qu'est-ce-que c'est pour un enfant de recevoir cet héritage ? Est-ce-que ça fait rêver ? Y-a-t-il des secrets ? Et la mort dans tout ça. Est-ce important ? Peux t-on vivre sans savoir ? Cette transmission est-elle automatique ou manuelle ? Avec quels outils ? Comment ce fait-elle ? A quelle occasion ? Doit-on attendre que la mort nous touche de près pour poser des questions sur ceux qui sont morts ? Quels mythes construit-on pour notre enfant ?

Frédéric BARGY

LE GRAND ROND

Compagnie La Berlue (Belgique)

Dès 3 ans / 40 min / Théâtre sans paroles ou presque / Mai

Au sol, un grand rond, objet de toutes les convoitises.
Elle. Lui. Deux explorateurs à la conquête d'un territoire.
Chacun est seul. Enfin, se croit seul…
Elle s'installe. Lui aussi. Ah bon ?
Elle. Lui. Un espace à partager.
Des petites incursions aux franches implantations, Elle et Lui se livrent une guerre sans merci. Attention, tous les coups sont permis !

Création collective Valérie Joyeux, Violette Léonard et Luc Fonteyn / Mise en scène Valérie Joyeux / Scénographie collective guidée par Anne Mortiaux / Costumes et tissus Marie Kersten / Musique François Nys / Création éclairage Benoît Lavalard / Régie Benoît Lavalard ou François Nys / Production Paul Decleire.

Avec Violette Léonard et Luc Fonteyn.

TOUT PUBLIC
Mer 27 mai 16h
Sam 30 mai 11h + 17h

SCOLAIRES
Mer 27 mai 10h
Jeu 28 mai 10h + 14h15
Ven 29 mai 10h + 14h15

LIEU
À la MJC de Kerfeunteun
Organisation : Très Tôt Théâtre

TARIF 8 €
Tarifs réduits : contactez le 02 98 64 20 35

LE GRAND ROND… en savoir plus

Dans la presse

Trois bouts de tissus et le théâtre met les voiles

... Que d'inventivité cousue sur de simples étoffes faisant naître des combats de samouraïs, des drapeaux révolutionnaires, des impératrices romaines, des rafales de vent. (...) Violette Léonard et Luc Fonteyn ouvrent des horizons exaltants, avec une formidable simplicité.

Catherine Makereel - Le Soir

Au moyen de six morceaux de tissus, un cercle en tuyaux de plastique, une intrigue se met en place, des caractères s'affirment. Et nous observons, amusés, la rivalité, l'esprit de possession, l'égoïsme, le troc, la tentation de la violence, la mise en jeu d'une certaine esthétique, l'apprivoisement de l'étranger, le partage.

Un frais ravissement qui parvient à varier actes et dires sans effets creux. En toute simplicité et efficacité, en vraie tendresse et humanité.

Rue du Théâtre – Michel Voirurier

Dans le grand rond des tout-petits

Belle exploration de l'espace, de son partage, de la matière et de la métamorphose qui ose soudain d'autres horizons. Fini de se chamailler son pré... rOnd. Un carré de tissu, une serviette de bain, un drap majestueux venu parer les comédiens de leurs plus beaux atours et le vide du cercle - (...) - se remplit peu à peu, de la relation des comédiens, de l'incessante et intelligente transformation de la matière dans une mise en scène bien vive signée Valérie Joyeux.

Laurence Bertels - La Libre Belgique